

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Oficina de Artes					12º Ano	
Domínios	Critérios Transversais		Conhecimento	Comunicação	Relacionamento Interpessoal	Descritores do Perfil do aluno e Áreas de Competências
	Ponderação					
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	15%		<p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreender o desenho como forma de Pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p>	<p>-Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</p> <p>-Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</p> <p>-Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>-Romper limites para imaginar novas soluções;</p>	<p>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	15%		<p>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</p>	<p>Comunica, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</p> <p>Interpreta vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea</p>	<p>Envolve-se numa aprendizagem cooperativa;</p> <p>Organiza/realiza autonomamente as suas tarefas com responsabilidade e respeito pelos prazos estabelecidos;</p> <p>Demonstra compreender que os seus atos/decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente.</p> <p>Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

				em que está inserido	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	70%	<p>A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; A seleção de informação pertinente.</p> <p>A organização sistematizada das ideias e decisões autónomo das tarefas a realizar;</p> <p>A análise de obras de arte identificando os seus elementos e intenções; A tarefas de verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber, bem como a intencionalidade do trabalho artístico;.</p>	<p>Interpreta vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Manipula com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Rompe limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimenta materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho</p> <p>Experimenta materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretiza projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho</p>	<p>- Elaboração de portefólio físico ou digital;</p> <p>- Promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar.</p> <p>-Ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização /atividades de entreajuda;</p> <p>- Posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</p> <p>-Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento</p> <p>-Apresenta o material necessário à concretização das tarefas solicitadas;</p> <p>-Demonstra iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto e na integração interpessoal;</p> <p>-Demonstra atitudes de respeito por si próprio e pelo outro;</p> <p>-Envolvimento e capacidade de integração no trabalho individualmente e em grupo</p> <p>-Persistência na aprendizagem</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

### PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Os processos de recolha de informação **devem ser diversificados** e podem incluir: testes, questão-aula, apresentações orais, portefólios, relatórios, registos de vídeo/áudio, questionários online, observação direta (com registo: listas de verificação, comentários breves); outros, ao critério do professor.

Aconselha-se que para a classificação o professor utilize, em cada período, **pelo menos, dois processos de recolha diferentes** de informação.

A diversificação dos processos de recolha de informação permitirá o **feedback de qualidade** a todos os alunos.

A autoavaliação deve ser um processo contínuo e sistemático.

## PERFIS DE APRENDIZAGEM

Domínios Classificação	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO
<b>18-20 (Muito Bom)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina claramente os conteúdos, conceitos, terminologia e técnicas específicos.</li> <li>• Aplica claramente os conhecimentos adquiridos, revelando capacidade de os transferir para novas situações de aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica corretamente e de forma clara, em função dos diferentes contextos recorrendo a técnicas de expressão variadas, com elevada clareza</li> <li>• Apresenta bastante sensibilidade estética e artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia bastante capacidade de criar estratégias e projetos, que lhe permitem resolver problemas.</li> <li>• Revela bastantes capacidades de argumentação, espírito crítico e criatividade.</li> <li>• Executa, com bastante destreza, exercícios práticos nas mais diversas áreas.</li> <li>• Concretiza as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas, construindo, com qualidade, produtos/produções artísticas e/ou tecnológicas.</li> <li>• Interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando diferentes pontos de vista.</li> </ul>
<b>14-17 (Bom)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina com facilidade os conteúdos, conceitos, terminologia e técnicas específicos.</li> <li>• Aplica com facilidade os conhecimentos adquiridos, revelando capacidade de os transferir para novas situações de aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica corretamente e de forma clara, em função dos diferentes contextos recorrendo a técnicas de expressão variadas.</li> <li>• Apresenta muita sensibilidade estética e artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia muita capacidade de criar estratégias e projetos, que lhe permitem resolver problemas.</li> <li>• Revela muitas capacidades de argumentação, espírito crítico e criatividade.</li> <li>• Executa, com destreza, exercícios práticos nas mais diversas áreas.</li> <li>• Concretiza as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas, construindo, com qualidade, produtos/produções artísticas e/ou tecnológicas.</li> <li>• Interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade</li> </ul>

<p><b>10-13</b> <b>(Suficiente)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina os conteúdos, conceitos, técnicas e terminologia específicos.</li> <li>• Aplica os conhecimentos adquiridos, mas nem sempre revelando capacidade de os transferir para novas situações de aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem sempre comunica corretamente e de forma clara, em função dos diferentes contextos.</li> <li>• Apresenta alguma sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia alguma capacidade de criar estratégias e desenvolver projetos, que lhe permitam resolver problemas.</li> <li>• Nem sempre revela capacidade de argumentação, de espírito crítico e/ou de criatividade.</li> <li>• Nem sempre executa com destreza, exercícios práticos nas mais diversas áreas.</li> <li>• Nem sempre aplica na prática as aprendizagens adquiridas, na construção de produtos/produções artísticas e/ou tecnológicas.</li> </ul>
<p><b>0-9</b> <b>(Insuficiente)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não domina os conteúdos, conceitos, técnicas e terminologia específicos.</li> <li>• Não aplica os conhecimentos adquiridos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não comunica corretamente.</li> <li>• Não apresenta sensibilidade estética e artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não cria estratégias nem projetos que lhe permitam resolver problemas.</li> <li>• Não revela capacidade de argumentação, de espírito crítico nem de criatividade.</li> <li>• Não executa exercícios práticos nas mais diversas áreas.</li> <li>• Não aplica na prática as aprendizagens adquiridas, não experimentando nem construindo, produtos/produções artísticas e/ou tecnológicas.</li> </ul>