

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

História da Cultura e das Artes					10º/11º	
Domínios	Critérios Transversais		Conhecimento	Comunicação	Relacionamento Interpessoal	Descritores do Perfil do aluno e Áreas de Competências
	Ponderação					
Tratamento de informação/ utilização das fontes	25		<p>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C,D, F, H, I)</p> <p>- Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I)</p>			A; B; C; D; F; I
Compreensão histórica (espaço/tempo e contextualização)	50		<p>- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>- Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I)</p> <p>- Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I)</p>		<p>- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I)</p>	A; B; C; D; E; F; G; H; I

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I) - Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. (A, B, C, D, F, H, I) - Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I) - Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I) 		<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H) - Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspectiva humanista. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) 	
<p>Utilização da terminologia (comunicação em História)</p>	25		<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I) - Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I); 	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I) 	A; B; C; D;E; F; H;I

PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Os processos de recolha de informação **devem ser diversificados** e podem incluir: testes, questão-aula, apresentações orais, portefólios, relatórios, registos de vídeo/áudio, questionários online, observação direta (com registo: listas de verificação, comentários breves); outros, ao critério do professor.

Aconselha-se que para a classificação o professor utilize, em cada período, **pelo menos, dois processos de recolha diferentes** de informação.

A diversificação dos processos de recolha de informação permitirá o **feedback de qualidade** a todos os alunos.

A autoavaliação deve ser um processo contínuo e sistemático.

PERFIS DE APRENDIZAGEM

Domínios Classificação	Tratamento de informação/ utilização das fontes	Compreensão histórica (espaço/tempo e contextualização)	Utilização da terminologia (comunicação em História)
18-20 (Muito Bom)	Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos na análise dos temas orientadores, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos identificados	Utiliza, de forma correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais
14-17 (Bom)	Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos na análise dos temas orientadores, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificados	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais
10-13 (Suficiente)	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões	Evidencia dificuldades na mobilização dos conhecimentos na análise dos temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com inconsistências os aspetos identificados..	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões.
0-9 (Insuficiente)	Interpreta, de forma genérica, os documentos	Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos na análise dos temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com muitas falhas os aspetos identificados.	Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.