

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

| Educação Visual | | | | | 7º, 8º, 9º |
|------------------------------------|------------------------|---|--|---|--|
| Domínios | CrITÉrios Transversais | Conhecimento | Comunicação | Relacionamento Interpessoal | Descritores do Perfil do aluno e Áreas de Competências |
| | Ponderação | | | | |
| Apropriação e Reflexão | 15% | <p>-Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global</p> <p>-Dominar os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas.</p> <p>-Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte</p> | <p>-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>-Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> | <p>- A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> |
| Interpretação e Comunicação | 15% | <p>-Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> | <p>-Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>-Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Envolvimento e capacidade de integração no trabalho individual ▪ Envolvimento e capacidade de integração no trabalho em grupo ▪ Persistência na aprendizagem ▪ Empenho no trabalho realizado | <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> |

| | | | | | |
|--|-------------------|---|--|--|--|
| <p>Experimentação e Criação</p> | <p>70%</p> | <p>-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. -A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros;</p> | <p>-Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. -Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. -Revelar criatividade e espírito criativo e reflexivo na comunicação em diferentes formatos</p> | <p>-Respeitar prazos e regras impostas na realização dos trabalhos individuais ou em grupo. - A disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercer formas de participação; - Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; - Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação</p> | <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> |
|--|-------------------|---|--|--|--|

PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Os processos de recolha de informação **devem ser diversificados** e podem incluir: testes, questão-aula, apresentações orais, portefólios, relatórios, registos de vídeo/áudio, questionários online, observação direta (com registo: listas de verificação, comentários breves); outros, ao critério do professor.

Aconselha-se que para a classificação o professor utilize, em cada período, **pelo menos, dois processos de recolha diferentes** de informação.

A diversificação dos processos de recolha de informação permitirá o **feedback de qualidade** a todos os alunos.

A autoavaliação deve ser um processo contínuo e sistemático.

PERFIS DE APRENDIZAGEM

| Domínios Classificação | Apropriação e Reflexão | Interpretação e Comunicação | Experimentação e Criação |
|---------------------------|--|--|--|
| 18-20 (Muito Bom) | <ul style="list-style-type: none"> • Domina claramente os conteúdos, conceitos, terminologia e técnicas específicos. • Aplica, com bastante facilidade, os conhecimentos adquiridos, revelando capacidade de os transferir para novas situações de aprendizagem. | <ul style="list-style-type: none"> • Comunica com bastante correção e de forma clara, em função dos diferentes contextos. • Apresenta bastante sensibilidade estética e artística. | <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia bastante capacidade de criar estratégias e projetos, que lhe permitem resolver problemas. • Revela bastante capacidade de argumentação, espírito crítico e criatividade. • Executa, com bastante destreza, exercícios práticos nas mais diversas áreas. • Concretiza as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas, construindo, com qualidade, produtos/produções artísticas e/ou tecnológicas. |
| 14-17 (Bom) | <ul style="list-style-type: none"> • Domina os conteúdos, conceitos, terminologia e técnicas específicos. • Aplica os conhecimentos adquiridos, revelando capacidade de os transferir para novas situações de aprendizagem. | <ul style="list-style-type: none"> • Comunica com muita correção e de forma clara, em função dos diferentes contextos. • Apresenta muita sensibilidade estética e artística. | <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia muita capacidade de criar estratégias e projetos, que lhe permitem resolver problemas. • Revela muita capacidade de argumentação, espírito crítico e criatividade. • Executa, com muita destreza, exercícios práticos nas mais diversas áreas. • Concretiza as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas, construindo, com qualidade, produtos/produções artísticas e/ou tecnológicas. |
| 10-13 (Suficiente) | <ul style="list-style-type: none"> • Nem sempre domina os conteúdos, conceitos, técnicas e terminologia específicos. • Aplica os conhecimentos adquiridos, mas nem sempre revelando capacidade de os transferir para novas situações de aprendizagem. | <ul style="list-style-type: none"> • Nem sempre comunica corretamente e de forma clara, em função dos diferentes contextos. • Nem sempre apresenta sensibilidade estética e artística. | <ul style="list-style-type: none"> • Nem sempre evidencia capacidade de criar estratégias e desenvolver projetos, que lhe permitam resolver problemas. • Nem sempre revela capacidade de argumentação, de espírito crítico e/ou de criatividade. • Nem sempre executa com destreza, exercícios práticos nas mais diversas áreas. • Nem sempre aplica na prática as aprendizagens adquiridas, na construção de produtos/produções artísticas e/ou tecnológicas. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>0-9 (Insuficiente)</p> | <ul style="list-style-type: none">• Não domina os conteúdos, conceitos, técnicas e terminologia específicos.• Não aplica os conhecimentos adquiridos. | <ul style="list-style-type: none">• Não comunica corretamente.• Não apresenta sensibilidade estética e artística. | <ul style="list-style-type: none">• Não cria estratégias nem projetos que lhe permitam resolver problemas.• Não revela capacidade de argumentação, de espírito crítico nem de criatividade.• Não executa exercícios práticos nas mais diversas áreas.• Não aplica na prática as aprendizagens adquiridas, não experimentando nem construindo, produtos/produções artísticas e/ou tecnológicas. |
|---|--|--|---|