

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Educação Musical					Segundo Ciclo
Domínios	Critérios Transversais	Conhecimento	Comunicação	Relacionamento Interpessoal	Descritores do Perfil do aluno e Áreas de Competências
	Ponderação				
Experimentação e Criação	25%	<p>Improvisar e compor peças musicais, combinando e manipulando diferentes elementos da música – timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma – utilizando fontes sonoras convencionais e não convencionais e tecnologias do som e da música.</p> <p>Compor peças musicais com diferentes propósitos e recorrendo a múltiplas técnicas criativas, utilizando recursos diversos (voz, corpo, fontes sonoras) convencionais e não convencionais e tecnologias do som e da música.</p>	Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	<p>Responsabilidade - Assiduidade, pontualidade, cumprimento das regras estabelecidas, presença e organização do material, execução das tarefas propostas, respeito pelo património comum.</p> <p>Autonomia - Autodisciplina, independência, espírito de iniciativa.</p> <p>Excelência e Exigência - Rigor e perseverança; sensibilidade e solidariedade; postura e ética.</p>	<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
Interpretação e Comunicação	40%	<p>Cantar a solo e em grupo repertório variado, com e sem acompanhamento instrumental, com técnicas apropriadas.</p> <p>Tocar diversos instrumentos a solo e em grupo, repertório variado, respeitando os diferentes aspetos da música como o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p>	<p>Cantar a solo e em grupo repertório variado, com e sem acompanhamento instrumental, com técnicas apropriadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Empenho - Participação, interesse na realização de atividades, questionar e ser oportuno, capacidade de observação e análise, procura de soluções.</p> <p>Excelência - Rigor e perseverança; sensibilidade e solidariedade; postura e ética.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>



Agrupamento de Escolas de Pinhel

<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>35%</p>	<p>Comparar características musicais – timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma - em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p>	<p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. Identificar criticamente a música, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>Relações interpessoais - Cooperação e entreaajuda, respeito pelas normas de convivência e de trabalho, espírito de tolerância, respeito pelos valores sociais e de cidadania.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>
--------------------------------------	-------------------	--	---	---	--

PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Os processos de recolha de informação **devem ser diversificados** e podem incluir: testes, questão-aula, apresentações orais, portefólios, relatórios, registos de vídeo/áudio, questionários online, observação direta (com registo: listas de verificação, comentários breves); outros, ao critério do professor.

Aconselha-se que para a classificação o professor utilize, em cada período, **pelo menos, dois processos de recolha diferentes** de informação.

A diversificação dos processos de recolha de informação permitirá o **feedback de qualidade** a todos os alunos.

A autoavaliação deve ser um processo contínuo e sistemático.

PERFIS DE APRENDIZAGEM

Domínios Classificação	Experimentação e Criação	Interpretação e Comunicação	Apropriação e reflexão
5 (Muito Bom)	<p>-Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, criações com algum nível de inovação e suscetíveis de se constituírem como modelos para os outros.</p>	<p>- Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.</p> <p>- Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas.</p>	<p>- Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade.</p> <p>- Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.</p> <p>- Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem, relacionando a música com outras artes e áreas do saber.</p> <p>-Revela um domínio muito bom na identificação auditiva de diferentes efeitos e qualidades do som assim como de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p>
4 (Bom)	<p>-Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.</p>	<p>- Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.</p> <p>- Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.</p>	<p>- Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>-Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples.</p> <p>-Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.</p> <p>-Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>



<p>3 (Suficiente)</p>	<p>-Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.</p>	<p>-Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. -Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.</p>	<p>-Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. -Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado. - Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>
<p>2-1 (Insuficiente)</p>	<p>-Revela dificuldades/muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. -Revela dificuldades/muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.</p>	<p>-Revela dificuldades/muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.</p>	<p>-Revela dificuldades/muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela dificuldades/muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado). - Revela dificuldades/muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela dificuldades/muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>