

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Desenho A					10º; 11º; 12º	
Domínios	Critérios Transversais		Conhecimento	Comunicação	Relacionamento Interpessoal	Descritores do Perfil do aluno e Áreas de Competências
		Ponderação				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		20%	<p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores. Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</p>	<p>Exploração/elaboração a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Tendo em conta o potencial plástico-expressivo dos materiais (elementos estruturais da linguagem plástica). Saber justificar o processo de conceção dos seus trabalhos (utilizando vocabulário específico da linguagem visual). Desenvolver o sentido crítico, utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte...</p>	<p>Necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. Participação criativa em trabalhos e/ou projetos (envolvendo a turma, a escola e/ou a comunidade) para exploração de temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		30%	<p>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p>	<p>Reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. Estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica.</p>	<p>Análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. Da autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>50%</p>	<p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p>	<p>A combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. O registo da observação de objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico e portefólio digital e/ou físico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo. O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização. A justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual. A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem</p>	<p>A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista do outro. Análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos. Autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos na disciplina de Desenho, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. Desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos. Cuidado no respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente. À organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pelo/a docente. À disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
---	------------	---	--	---	---

PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Os processos de recolha de informação **devem ser diversificados** e podem incluir: testes, questão-aula, apresentações orais, portefólios, relatórios, registos de vídeo/áudio, questionários online, observação direta (com registo: listas de verificação, comentários breves); outros, ao critério do professor.

Aconselha-se que para a classificação o professor utilize, em cada período, **pelo menos, dois processos de recolha diferentes** de informação.

A diversificação dos processos de recolha de informação permitirá o **feedback de qualidade** a todos os alunos.

A autoavaliação deve ser um processo contínuo e sistemático.

PERFIS DE APRENDIZAGEM

Domínios Classificação	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO
18-20 (Muito Bom)	<p>Expressa bastante sensibilidade estética e consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.</p> <p>Utiliza metodologias planificadas, com bastante iniciativa e autonomia</p> <p>Relaciona-se de forma bastante responsável dentro de grupos de trabalho e adota atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias.</p> <p>Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem, com bastante facilidade.</p> <p>Reconhece muito bem a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Sabe diferenciar muito bem os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</p> <p>Conhece muito bem os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</p> <p>Conhece com bastante facilidade as diferentes formas de registo.</p>	<p>. Aplica com elevada facilidade o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>. Faz com bastante facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</p> <p>. Tem bastante capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</p>	<p>Explora/elabora com muita facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</p> <p>Domina/utiliza muito bem o potencial plástico-expressivo dos materiais.</p> <p>Domina/utiliza muito bem o potencial plástico-expressivo dos materiais.</p> <p>Utiliza e explora muito bem os diversos suportes e produz com bastante facilidade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</p> <p>Explora com muita facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica com bastante facilidade os processos de síntese/composição.</p> <p>Intervém sempre de forma disciplinada e oportuna</p> <p>Respeita sempre o outro e a diferença</p> <p>Revela grande espírito de entreajuda</p> <p>Atua sempre com responsabilidade e empenho</p> <p>Traz sempre o material necessário para a aula</p> <p>Respeita, sempre, os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado</p>
14-17 (Bom)	<p>Expressa muita sensibilidade estética e consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.</p> <p>Utiliza metodologias planificadas, com muita iniciativa e autonomia</p> <p>Relaciona-se de forma muito responsável dentro de grupos de trabalho e adota atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias.</p>	<p>. Aplica com muita facilidade o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>. Faz com facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</p> <p>. Tem muita capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</p>	<p>Explora/elabora com facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</p> <p>Domina/utiliza bem o potencial plástico-expressivo dos materiais.</p> <p>Domina/utiliza bem o potencial plástico-expressivo dos materiais.</p> <p>Utiliza e explora bem os diversos suportes e produz com facilidade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</p>

	<p>Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem, com muita facilidade.</p> <p>Reconhece muito bem a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Sabe diferenciar muito bem os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</p> <p>Conhece muito bem os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</p> <p>Conhece com muita facilidade as diferentes formas de registo.</p>		<p>Explora com muita facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica com muita facilidade os processos de síntese/composição.</p> <p>Intervém sempre de forma disciplinada e oportuna</p> <p>Respeita sempre o outro e a diferença</p> <p>Revela grande espírito de entreajuda</p> <p>Atua sempre com responsabilidade e empenho</p> <p>Traz sempre o material necessário para a aula</p> <p>Respeita, sempre, os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado</p>
<p>10-13 (Suficiente)</p>	<p>Expressa sensibilidade estética e consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.</p> <p>Utiliza metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia</p> <p>Relaciona-se de forma responsável dentro de grupos de trabalho e adota atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias.</p> <p>Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem.</p> <p>Reconhece a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Sabe diferenciar os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</p> <p>Conhece os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</p> <p>Conhece as diferentes formas de registo.</p>	<p>. Aplica o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>. Faz uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</p> <p>. Tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</p>	<p>Explora/elabora as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</p> <p>Domina/utiliza o potencial plástico-expressivo dos materiais.</p> <p>Domina/utiliza o potencial plástico-expressivo dos materiais.</p> <p>Utiliza e explora os diversos suportes e produz os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</p> <p>Explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Aplica os processos de síntese/composição.</p> <p>Intervém de forma disciplinada e oportuna</p> <p>Respeita o outro e a diferença</p> <p>Revela espírito de entreajuda</p> <p>Atua com responsabilidade e empenho</p> <p>Traz e o material necessário para a aula</p> <p>Respeita, por vezes, os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado</p>

<p>0-9 (Insuficiente)</p>	<p>Não expressa sensibilidade estética e consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.</p> <p>Não utiliza metodologias planificadas, não demonstra iniciativa nem autonomia</p> <p>Relaciona-se de forma irresponsável dentro de grupos de trabalho e não adota atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiossincrasias e posições discriminatórias.</p> <p>Não reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) não os analisando e não os registando graficamente, as situações que os envolvem.</p> <p>Não reconhece a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Não sabe diferenciar os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</p> <p>Não conhece os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</p> <p>Não conhece as diferentes formas de registo.</p>	<p>. Não aplica o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>. Não faz uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</p> <p>. Não tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</p>	<p>O aluno não explora/elabora as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</p> <p>O aluno não domina/utiliza o potencial plástico-expressivo dos materiais.</p> <p>O aluno não domina/utiliza o potencial plástico-expressivo dos materiais.</p> <p>O aluno não utiliza e não explora os diversos suportes e não produz os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</p> <p>O aluno não explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>O aluno não aplica os processos de síntese/composição.</p> <p>O aluno não intervém de forma disciplinada e oportuna</p> <p>O aluno não respeita o outro e a diferença</p> <p>O aluno não revela espírito de entreajuda</p> <p>O aluno não atua com responsabilidade e empenho</p> <p>O aluno não traz o material necessário para a aula</p> <p>O aluno não respeita os prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado</p>
---	--	--	---